

37.624 — 37.651 a 37.669 — 37.687 a
 37.698 — 37.691 a 37.696 — 37.730 a
 37.732 — 37.751 a 37.752 — 37.754 —
 37.756 — 37.780 a 37.781 — 37.793 —
 37.815 a 37.820 — 37.824 a 37.833 —
 37.836 — 37.850 — 37.871 — 37.876 —
 37.897 a 37.898 — 37.904 a 37.908 —
 37.919 a 37.920 — 37.924 a 37.925 —
 37.935 a 37.945 — 37.967 — 38.002 —
 38.018 — 38.100 a 38.102 — 38.110 —
 38.133 a 38.148 — 38.251 a 38.313 —
 38.351 a 38.409 — 38.576 a 38.640 —
 38.651 a 38.736 — 38.738 a 38.842 —
 39.041 a 39.048 — 39.024 — 39.028 a
 39.029 — 39.132 a 39.187 — 39.209 —
 39.218 — 39.241 — 39.246 — 39.255 a
 39.258 — 39.291 a 39.295 — 39.343 —
 39.371 — 39.445 a 39.447 — 39.467 a
 39.468 — 39.496 — 39.501 a 39.550 —
 39.558 a 39.635 — 39.840 — 39.902 —
 39.904 a 39.905 — 39.969 a 39.970 —
 39.976 a 39.983 — 39.990 — 39.995.

Madrid, 12 de Febrero de 1920.

MINISTERIO DE LA GOBERNACION

DIRECCION GENERAL DE ADMINISTRACION

Por Real orden de fecha de hoy se declara exceptuado de la obligación de tener Contador de sus fondos al Ayuntamiento de Villaviciosa (Oviedo), por no alcanzar sus presupuestos, hechas las deducciones que autoriza el artículo 1.º del Reglamento de 3 de Abril de 1919, la cifra de 100.000 pesetas.

Madrid, 25 de Febrero de 1919.—El Director general, José Estévez.

MINISTERIO DE INSTRUCCION PUBLICA BELLAS ARTES

DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

Cuerpo facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Obras inscriptas en el Registro general correspondientes al tercer trimestre del año 1919.

(Conclusión.)

46.168. "La mesonera.—"No me hablé de amores", por D. Vicente Pastallé Comellas y D. Juan Viladomat Massanas.

Ejemplar manuscrito.—Folio apaisado con 4 hojas (10.110).

46.169. "De biscuit". Cuplé, por D. Juan Viladomat Massanas.

Ejemplar manuscrito.—Una hoja en folio (10.111).

46.170. "Shakespeare o Shakspeare", por D. José Taugis Orrit.

Barcelona. Tip. C. Berenguer. 1919. 8.º mayor con 3 páginas (10.112).

46.171. "Lo más indispensable de las matemáticas. Parte primera. Aritmética con logaritmos y tablas, por D. Francisco González García.

Madrid. Imp. J. Poveda. 1919.—8.º con XVI-126 páginas (28.690).

46.172. "Los encantos de una noche". Cuento lírico fantástico inspirado en Shakespeare, en dos actos y

tres cuadros. Letra de D. Emilio Ferraz Revenga. Música por D. José Luis Lloret y Peral.

Ejemplar manuscrito.—Folio con 165 páginas y portada (28.691).

46.173. "Mi Oporto". Fado canción, por Contox Zeplos, seudónimo de doña Concepción Loshuertos Briñán, la letra, y Henri Wansen, seudónimo de D. Rafael Franco Rastrollo, la música.

Ejemplar manuscrito.—4.º apaisado con 2 hojas (28.692).

46.174. "Excéntrico". Vals, por don Rafael Franco Rastrollo.

Ejemplar manuscrito.—4.º apaisado con 2 hojas (28.693).

46.175. "Cantos pedagógicos". Letra de Adsum. Música por D. Rafael Franco Rastrollo.

Ejemplar manuscrito.—4.º apaisado con 3 hojas (28.694).

46.176. "La rifa de un novio", en un acto y en prosa. original, por don José García Sánchez.

Granada. Imp. "La Gráfica Granadina". 1919.—8.º con 27 páginas y una de erratas (87).

46.177. "Vida Eucarística de Santa Teresa de Jesús", por D. Emilio Sánchez Martín.

AVILA. Tip. y Enc. de Sucesores de A. Jiménez. 1919.—8.º con VIII-476 páginas, una de erratas y láminas.

46.178. "Más allá del amor". Comedia dramática en tres actos y en prosa. original, arreglada de la obra del mismo autor "Las Fraguas", por D. José Andrés de Prada.

Madrid. R. Velasco, imp. 1918.—8.º con 62 páginas (28.695).

46.179. "Tratado de legislación de Correos del servicio interior e internacional", por D. Antonio Somoza de Armas.

Madrid. Instituto Nacional de Sordomudos y Ciegos. 1919.—4.º con XV-510 páginas (28.696).

46.180. "Tratado teórico-práctico de Cálculos mercantiles", por D. Pablo Gasco y Ramiro.

Madrid. Imp. Regino Velasco. 1919. 4.º con X-345 páginas y 3 hojas de índice y erratas (28.698).

46.181. "¿Si tú supieras!..." Novela, por D. José María Aráuz de Robles. Madrid. Imp. J. Ratés. 1919.—8.º con 4 hojas. 330 páginas y una de índice (28.699).

46.182. "Rasmo de horca". Episodio histórico, por D. Bernardo Morales San Martín, el texto, y D. Federico Mollado, las ilustraciones.

Valencia. Sin imp. (E. Pascual). 1908. 4.º con 31 páginas (1.631).

46.183. "Cadireta (Por. Idili)", por D. Bernardo Morales San Martín el texto y D. Antonio Forés los dibujos. Valencia. Est. Tip. Chusep Guix. 1908.—8.º con 16 páginas (1.632).

46.184. Academia Hispano-Americana del Comercio. Manuales de estudio. XIV. "Derecho político y administrativo", por D. Angel de Gregorio Spino.

Barcelona. S. de López Robert. Sin año (1919).—8.º con 114 págs. (10.113).

46.185. "El Gargantúa". Colección de piezas fáciles para piano.—Número 1. The Step.—Número 2. Fox-Trot. Número 3. Pasodoble torero.—Número 4. Vals.—Número 5. Jota, por Ch. Schumann (D. Carlos Schumann Hardy).

Barcelona. A. Boileau y Bernasconi. 1919.—5 cuadernos en folio con 2, 3, 3, 4, 4 páginas y portadas (215).

46.186. "Solfeos autografiados". Ejercicios progresivos de entonación y medida correspondientes al primero y segundo curso de música, vigentes en las Escuelas Normales. Obra dividida en cuatro cuadernos, correspondientes a cada curso, por Ch. Schumann (D. Carlos Schumann Hardy).

Barcelona. A. Boileau y Bernasconi. 1919.—4 cuadernos en folio con 12 páginas y portada (214).

46.187. "El mal rato". Paso de comedia original, por D. Pedro Muñoz Seca y D. Pedro Pérez Fernández.

Madrid. R. Velasco, imp. 1919.—8.º con 20 hojas (28.700).

46.188. "La Tiziana". Entremés original. Música del maestro D. Manuel Font; letra por D. Pedro Muñoz Seca y D. Pedro Pérez Fernández.

Madrid. R. Velasco, imp. 1919.—8.º con 14 páginas (28.701).

46.189. "La compañía de Jesús o Un holo en Villapitos". Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Música de los maestros D. Eduardo Fuentes y D. Augusto J. Vela. Letra por D. Ramiro Ruiz González y D. Francisco García-Loygorri y García.

Madrid. R. Velasco, imp. 1919.—8.º con 36 páginas (28.702).

46.190. "La alcaldía de Macabra". Vodevil en un acto y en prosa, original por D. Miguel Ortega y González y D. Julián Arenas González.

Ejemplar manuscrito.—8.º con 34 hojas y portada (28.703).

46.191. "Sebastián el Marquesito o La verbena del Carmen, y en el mundo todo heza". Sainete lírico de costumbres madrileñas en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, en prosa y verso, inspirado en un cantar popular. Música del maestro D. Teodoro San José. Letra por D. Carlos Díaz Valero y D. Juan Tavares Bolados.

Madrid. R. Velasco, imp. 1919.—8.º con 53 páginas (28.704).

46.192. "La alegría de los otros". Comedia en tres actos y en prosa, original, por D. Francisco Serrano Anguita y D. Maximiliano Clavo Santos.

Madrid. R. Velasco, Imp. 1919.—8.º con 69 páginas (28.705).

46.193. "La pitusilla". Sainete en un acto dividido en tres cuadros y en prosa, original. Música del maestro Soutullo. Letra por D. Enrique Calonge Lozano.

Madrid. R. Velasco, Imp. 1919.—8.º con 45 páginas (28.706).

46.194. "El capricho de una reina". Caricatura de opereta en dos actos, original de Antonio Paso Cario, Antonio Paso y Díaz y Antonio Vidal. Música por D. Reveriano Soutullo Otero y D. Juan Vert y Carbonell.

Ejemplar manuscrito.—Folio con 60 páginas (28.707).

46.195. "El fin de los caciques". Caricatura política en un acto y cinco cuadros, original de Juan G. Renovales. Música por D. Francisco Fustes Virto.

Ejemplar manuscrito.—Folio con 34 páginas (28.708).

46.196. "La primera zingara". Zarzuela en dos actos divididos, en tres cuadros. Libro original y en prosa de los Sres. Ochoa Yáñez y Redal Música por D. Moisés Baylos Albéniz.

Ejemplar manuscrito.—Folio con 49 páginas (28.709).

46.197. "El rey del fado". Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres